МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И. ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.01 ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

г. Всеволожск
2026 год

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол №1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И.Глинки г. Всеволожск»
№ 76 от «31» августа 2026 г.
Л.А. Беганская

Беганская Людмила Александровна
Подписано цифровой подписью: Беганская Людмила Александровна
Дата: 2026.09.22 20:23:48 +03'00'

Разработчики:
Петрова Ирина Алексеевна,
заместитель директора по ХЭВР, МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
Преподаватели Невская А.М., Валевская Е.А., Денисова М.И.

Рецензент:
Коновалов Михаил Юрьевич,
директор МБУДО «Сертоловская детская школа искусства»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**,** СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛТЗАЦИИ ПРОГРАМЫ

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа в области изобразительного искусства «Прикладное творчество» (Далее – РП «Прикладное творчество») разработана на основе и с учетом:

– Федерального закона от 29 октября 2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел» (утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754);

– «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);

– Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по данной программе (утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. № 254) (далее – ФГТ);

– Санитарных правил СП 2.4.4283–26 «Санитарно–эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодёжи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19).

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложно-

сти. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы - по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения составляет 294 часа. Из них: 196 часов -аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебной программе «Прикладное творчество» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уровень сложности задания определяется требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в

учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела,	Вид	Общий объем времени в часах		
	темы	Учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные за-
			96	32	64
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Букет цветов	Урок	4	1	3

1.2.	Сказочное дерево	Урок	4	1	3
1.3.	Пейзаж-настроение	Урок	4	1	3
1.4.	Сказка	Урок	8	2	6
1.5	Колорит в прикладной композиции. Цветовые сочетания.	Урок	5	2	3
	Всего часов		25	7	18
Раздел 2: Традиционные виды росписи					
2.1.	Беседа об истории возникновения и развития росписи. (Гжель, Хохлома, Городецкая, Мезень). Знакомство с орнаментальными мотивами, видами узоров и способами их нанесения на различные поверхности. Беседа сопровождается показом слайдов, репродукций, обсуждением увиденного. Выполнение орнаментальных схем.	Урок	4	2	1
2.2.	Элементы декоративной росписи. Копирование растительных элементов (Гжель, Хохлома) Копирование выбранного образца — понятие орнаментальной композиции, ритма, элементы растительного орнамента. Композиция в круге или овале «Поднос», «Тарелка». Гуашь. Формат А4.	Урок	4	2	3
2.3.	Выполнение образов птиц в разных видах традиционной росписи. (Гжель, Хохлома) (Декоративная композиция по мотивам народной росписи (Городец, Хохлома): «Лошадка», «Птичка», «Цветок» бумага, гуашь, Формат А3. Создание творческой композиции с использова-	Урок	6	2	4
2.4	Декоративная композиция «Чайник» (Гжель, Хохлома) Гуашь, тон.бумага. А3 «Праздничное гуляние», «Ярмарка». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц, выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется гуашь, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке. Формат А3.	Урок	9	3	6
	Всего часов		12	9	14
Раздел 3: Текстиль (текстиль, гобелен, лоскутная техника)					

3.2.	Беседа о ткачестве, история ткацкого ремесла, что такое гобелен, обсуждение технических приёмов, понятий. Тема: декоративная плоскость композиции — выбор композиционного формата: прямоугольник (вертикаль, горизонталь), квадрат на примере тканого коврика. Цветная бумага, аппликация. Формат А4.	Урок	3	1	2
3.3.	Традиционные узоры лоскутной мозаики. Создание декоративного панно из лоскутных узоров с использованием полос, квадратов, треугольников. «Деревушка». Материал: текстиль или цветная бумага. Формат А3.	Урок	6	2	4
3.4.	Выполнение эскиза изделия прикладного творчества на выбор «Салфетка», «Платок». Изучение лучевой симметрии. Изучение композиционных правил: равновесие, симметрия и асимметрия. Материал: гуашь, тонированная бумага, Формат А3.	Урок	6	2	4
		Урок	15	5	10
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1.	Народная игрушка на примере Филимоновской, Дымковской игрушки — «Петушок», «Барыня», «Медведь» и др. Техника: пластическая масса на картоне, гуашь Формат А4	Урок	3	1	4
4.2.	Народная тряпичная кукла. Беседа об истории тряпичных кукол. Эскизирование куклы (зарисовки). Создание куклы в материале («мотанка», «лошадка», «бычок») Материал: бумага, текстиль, нитки, и др.	Урок	6	2	4
4.3.	Бумажная пластика. Объёмная композиция — «Ёлочная игрушка» Однофигурная объемная композиция «Рождественский Ангел». Выполнение элементарных приемов работы с бумагой – закручивание, выдавливание и т.п. Материал: бумага, клей, ножницы.	Урок	10	4	6
4.4.	Образность традиционной игрушки – русская красавица- «Матрёшка. Изучение и сбор материалов, образцов народной игрушки, орнаментов. Изучение технических приёмов: грунтовка, заливка, роспись мазком, нанесение рисунка – прориси. Материал: гуашь, А4.	Урок	5	2	4

4.5	Изучение русского костюма на примере изготовления плоских кукол: «Иван да Марья», «Снегурочка». Практическая работа в материале с изучением техник аппликации, коллажирования различных по характеру материалов в ограниченной цветовой гамме. (2-3 цвета) Техника – бумагопластика и аппликация. Материалы: цветная бумага различных фактур, различная по цвету.		8	2	6
			32	11	21

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела,	Вид	Общий объем времени в часах		
	темы	Учеб-	Максимальная	Самостоятель-	Аудиторные за-
		ного занятия	учебная нагруз-	ная работа	
			99	**33**	**66**
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1.	Композиция на тему «Цирк», «Зоопарк»	Урок	6	1	5
1.2.	Натюрморт с предметами искусства	Урок	7	2	5
1.3.	Зимняя открытка	Урок	6	2	4
1.4.	Рельефное декоративное панно «Рыцарь», «Придворная дама» и пр.	Урок	12	4	8
	Всего часов		31	9	22
Раздел 2: Традиционные виды росписи Кистевая роспись. Гжель, Хохлома, Жостово					
2.1.	Беседа о различных видах росписи, (использование сети интернет). Знакомство с элементами кистевой росписи (Гжель, Хохлома, Жостово): элементы орнамента, создание узора из простых элементов (штампики)	Урок	4	2	2
2.2.	Копирование образца (на выбор) с изучением элементов растительного орнамента, технических приёмов: точка, окружность, линия, мазок с наплывом, капелька, травка, кустики и пр.	Урок	6	2	4
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи «Волшебный сад» (поднос, тарелка, расписная доска)	Урок	9	3	6

	Всего часов		19	7	12
Раздел 3: Текстиль (гобелен, кружево, лоскутная техника)					
3.1.	Изучение истории русского костюма. Экскурсия в этнографический музей, использование сети интернет, виртуальный тур, посещение (на выбор)	Урок	4	2	2
3.2	Элементы традиционного костюма: кокошник, фартук, рубаха, нашивки, ожерелье. Выполнить декоративную композицию с передачей элементов орнамента или узора Материал: тонированная бумага, белила, гелевые ручки, 1/4 листа	Урок	8	4	4
3.3.	Приемы декорирования ткани: узорное ткачество, кружево, «набойка», вышивка. Графика текстиля – получение узора, монохромных и цветных рисунков на ткани ручным способом, использование растительных мотивов или зверообразов. Разработка рисунка: эскиз, графические исполнение.	Урок	8	2	6
3.4	Создание рисунка ткани для сарафана в заданной цветовой гамме (2-3 цвета). Выбор колористического решения. Использование эскиза предыдущего задания. Изготовление графического «штампа». Тонированная бумага, лист А4.	Урок	9	3	6
3.5	Творческая композиция в смешанной технике «Сказочные птицы» с использованием различных технических приёмов — графика, аппликация, шитьё, набойка, декорирование и пр., 1/4 листа Предварительный эскиз, подбор материалов для исполнения.	Урок	8	2	6
	Всего		37	13	24
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах Игрушка в смешанной технике.					
4.1	Кукла-папье маше: «Бычок», «Слоник», «Котик», «Курочка» (на выбор). Разработка эскиза, элементов росписи и декора. Использование акриловых красок, ткани, бусин, пуговиц. Выполнение в материале. Размер15-18 см	Урок	4	8	4
	Всего		4	8	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела,	Вид	Общий объем времени в часах		
	темы	Учеб-ного	Максимальная учебная нагруз-	Самостоятельная работа	Аудиторные за-

		занятия	**99**	**33**		**66**
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование						
1.1. 1.2.	Фактура. Полуобъемное изображение. Подводный мир.	Урок	7	3	4	
	Способы создания фактуры на бумаге		3	1	2	
	Объемные персонажи из бумаги и природных материалов (петрушка, птица, русская красавица)	Урок	9	3	6	
	Стилизация в объёме. Домашнее животное (кошка, мышка, собака, овечка и пр.)	Урок	9	3	6	
			28	10	18	
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городецкая роспись)						
2.1. 2.2. 2.3	Беседа о городецкой росписи. Знакомство с её художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2	
	Копирование образца	Урок	9	3	6	
	Роспись шкатулки с фигурами людей и элементами архитектуры	Урок	18	6	12	
			30	10	20	
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани						
3.1. 3.2.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	1	-	1	
	Роспись на ткани. Набойка. Зооморфный мотив с включением орнамента (растительный и/или геометрический)	Урок	10	3	7	
	Техника росписи «холодный батик». Панно «Сказка» («Золотой петушок», «Жар-Птица», «Сивка-Бурка»).	Урок	19	7	12	
			30	10	20	
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка						
4.1. 4.2. 4.3.	Объемная игрушка. Вариант 1. Кукла «Царевна» на бумажной основе. Вариант 2. Игрушка в технике сухого валяния.	Урок	11	3	8	

			11	3	8

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика.

Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумаги.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.2. Тема: Сказочное дерево. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: придумать и выполнить декоративную композицию, используя смешанную технику (гуашь, акварель, формат А3).

1.3. Тема: Пейзаж-настроение. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных деревьев, их листьев: листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, декоративных маркеров. Создание образа простого пейзажа в двух сезонах «Весна-Осень» или «Лето-Зима». Аппликация с использованием выкрасок\растяжек гуашью, тонированной бумаги.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Осень», цветная мозаичная бумага, картон, формат А4.

14. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке «Заюшкина избушка», «Рукавичка» в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома расписные предметы народного творчества (расписная доска, игрушка, чашка, ложка), если есть, принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

2.1. Тема: Русская народная роспись. Беседа об истории возникновения и раз-

вития росписи. Знакомство с орнаментальными мотивами, видами узоров и способами их нанесения на различные поверхности. Изучение элементов стилизации на примере традиционных видов росписи – гжель, городецкая, филимоновская, хохломская.
Элементы, мазок, работа пятном, бумага, гуашь, 1/4 листа

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть различные виды росписи, сделать зарисовки элементов, формат А5

2.2. Тема: Копирование образца. «Поднос», «Тарелка». Выполнить копию городецкой, хохломской росписи., на выбор. Создать композицию в круге или овале, или элемент росписи, используя в качестве образцов произведения, созданные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для росписи в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Декоративная композиция по мотивам народной росписи: «Лошадка», «Птичка», «Цветок» — создание композиции с использованием характерных элементов выбранной росписи, бумага, гуашь, 1/4 листа.

Самостоятельная работа: посмотреть в интернете (библиотеке) изделия мастеров гжели, городецкой, хохломской росписи, сделать зарисовки формы изделий

2.4. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние», «Ярмарка». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке. Эскиз – 1/8 листа. Перенос эскиза на рабочий формат, работа в цвете. Материалы: бумага, гуашь, акварель 1/4 листа

Самостоятельная работа: придумать форму для выполненной композиции (шкатулка, поднос, ваза и пр.)

Раздел 3: Текстиль (гобелен, кружево, лоскутная техника)

3.1. Тема: Беседа о ткачестве, история ткацкого ремесла, что такое гобелен, обсуждение технических приёмов, понятий. Декоративная плоскость композиции — выбор композиционного формата: прямоугольник (вертикаль, горизонталь), квадрат на примере тканого коврика. Цветная бумага, аппликация. Формат А4

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3.2. Тема: Традиционные узоры лоскутной мозаики. Создание декоративного панно из лоскутных узоров с использованием полос, квадратов, треугольников. «Зимние узоры», «Деревушка», абстрактная композиция. Материал: текстиль, цветная бумага. Рабочий формат – 1/4 листа.

Самостоятельная работа: подготовить различные бумаги и фактуры для выполнения задания.

3.3. Тема: Значение колорита в работе над прикладной композицией.

Гармоническое сочетание цвета и тона, выбор цветовых сочетаний, упражнение на различные цветовые сочетания (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы**:** гуашь, формат А4.
Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

3.4. Тема: Творческая работа «Веер», «Окошко», «Скатерть» и др. **—** выполнение эскиза изделия прикладного творчества с использованием изученных технических приёмов ткачества (гобелен, коврик, кружево). Использование композиционных правил: равновесие, симметрия и асимметрия. Материал: гуашь, тонированная бумага, Рабочий формат бумаги – 1/4 листа.
Самостоятельная работа: Выполнить эскиз на заданную тему

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: «Народная игрушка». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой на примере дымковской, филимоновской игрушки и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора игрушки. Зарисовать образцы, фрагменты, выполнить игрушку в материале. Используется глина, гуашь.
Самостоятельная работа: посмотреть информацию о различных видах традиционной игрушки, сделать зарисовки.

4.2. Тема: Тряпичная кукла. Беседа, историческая справка. Эскизирование куклы (зарисовки). Создание куклы в материале. Изучение лоскутной техники шитья. Материал: текстиль, нитки, пуговицы и пр.
Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать работы в альбом с домашними заданиями.

4.3. Тема: Бумажная пластика. Творческая объёмная композиция — «Рождественский Ангел», упражнение с выполнением элементарных приемов работы с бумагой – закручивание, выдавливание и т.п. , использование различных видов бумаги, декорирование калькой, фольгой и пр. Материал: бумага, клей, ножницы.

4.4. Тема: Матрёшка Образность традиционной игрушки – русская красавица — «Матрёшка, познакомиться с историей возникновения матрешки - красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Изучение и сбор материалов, образцов народной игрушки, орнаментов. Изучение технических приёмов: грунтовка, заливка, роспись мазком, нанесение рисунка – прориси. Последовательность работы над заготовкой, (сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого элементы декора).
Материал – гуашь (темпера), плотная бумага, кисти, 1/4 листа
Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

4.5. Тема: Русский костюм на примере изготовления плоских кукол: «Иван да Марья», «Снегурочка», «Берендеево царство» и др. Практическая работа в материале с изучением техник аппликации, коллажирования различных по характеру материалов в ограниченной цветовой гамме. (2-3 цвета)

Техника – бумагопластика и аппликация. Материалы: цветная бумага различных фактур, различная по цвету, 1/4 листа
Самостоятельная работа: подобрать костюм для задуманного персонажа композиции.

2 год обучения
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1. Тема: «Цирк», «Зоопарк» Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Композиционное решение. Предварительный эскиз, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, бумага, фурнитура.
Используется ткань, гуашь, бумага формат А4. *Самостоятельная работа:* выполнить аналогичное задание на формате А5.
1.2.Тема: Натюрморт с предметами искусства. Коллаж из различных видов журнальной бумаги, выбор колористического решения, соблюдение технологической последовательности изготовления коллажа Предварительный эскиз натюрморта. Найти выразительное композиционное решение сюжета. *Самостоятельная работа:* собрать в коллекцию разные журнальные вырезки. Формат А4
1.3.Тема: Зимняя открытка (складень). Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Выполнить заготовку открытки из фактурной бумаги или картона. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, калька, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины). *Самостоятельная работа:* выполнить композицию «Дерево» из различных материалов.
1.4.Тема: Рельефное декоративное панно «Рыцарь», «Придворная дама». Создать выразительный образ на основе изученного материала по истории костюма. Эскизы: зарисовки человека, элементы костюма, колористическое решение. Композиция выполняется на картонной основе в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки: бумагопластика, получение объемных деталей композиции. Материалы: бумага, картона, клей, ножницы и др.
Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции. Формат А4

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Кистевая роспись. Гжель, Хохлома, Жостово

Тема: Кистевая роспись. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи Знакомство с различными элементами разных видов росписи (бордюр, «мазок с тенью», точка, окружность, линия, мазок с наплывом, капелька, травка, кустики и пр.) Изучить элементы росписи, овладеть основными

приемами их выполнения. *Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.1. Тема: Кистевая роспись. На примере Гжель, Хохлома, Жостово. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Написать цветок или птицу в выбранной технике. Использование материалов: гуашь, формат А4.
Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Композиция «Волшебный сад» (аналог – поднос, тарелка, расписная доска). Повторение основных особенностей изученного вида росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись тарелки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.
Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в выбранной технике

Раздел 3: Текстиль. Набойка и вышивка

3.1. Тема: **Русский традиционный костюм.** Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме. Возможен виртуальный тур, использование сети Интернет.
Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах

3.2. Тема: Элементы традиционного костюма: кокошник, пояс, фартук рубаха, нашивки, ожерелье. и пр. Зарисовать образцы в заданной форме, предварительный эскиз. Выполнить декоративную композицию с передачей элементов орнамента или узора. Материал: тонированная бумага, гелевые ручки, белая гелевая ручка, белая гуашь. 1/4 листа. *Самостоятельная работа:* посмотреть дома различные виды традиционной русской одежды (Интернет)

3.3 Тема: Приемы декорирования ткани: узорное ткачество, кружево, «набойка», вышивка. Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза.
Графика текстиля – получение узора, монохромных и цветных рисунков на ткани ручным способом, использование растительных мотивов или зверообразов. Разработка рисунка: эскиз, графические исполнение. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая
ручка. *Самостоятельная работа:* продумать варианты орнаментального решения
композиции.

3.4 Тема: Создание рисунка ткани для сарафана в заданной цветовой гамме (2-3 цвета). Выбор колористического решения. Использование эскиза предыдущего задания. Тонированная бумага, лист А4. *Самостоятельная работа:* продумать варианты решения композиции, её цветовое решение.

3.5 Тема: Творческая композиция в смешанной технике «Ска-

зочные птицы» с использованием различных технических приёмов — графика, аппликация, шитьё, набойка, декорирование и пр., Беседа. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-
прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью. 1/4 листа Предварительный эскиз, подбор материалов для исполнения.
Самостоятельная работа: почитать русские народные сказки

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах Игрушка в смешанной технике

4.1. Тема: **Игрушка в технике папье маше.** «Бычок», «Слоник», «Котик», «Курочка». Разработка эскиза, элементов росписи и декора. Выполнение в материале. Использование знаний, полученных на предыдущих уроках. Размер 15-20 см
Самостоятельная работа: придумать сказочный образ.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема**: Фактура. Полуобъемное изображение.** Подводный мир (рыбы, растения, ракушки.) Освоить способы скручивания и сгибания бумаги. Изучение способов нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник, гофрированные элементы. Использование плотной белой и/или тонированной бумаги, ножниц, линейки, клея.
Самостоятельная работа: отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания
1.2. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге, пленка и соль, монотипия, кляксография, граттаж. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной для применения в теме 1.3. Используется бумага, гуашь, тушь, масляная пастель, акварель, пищевая пленка, соль.
Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.
1.3. Тема: Конструирование объемной формы. Выполнение объемные сказочные персонажи из заранее подготовленной бумаги (леший, птица-сирин, Чудо-Юдо рыба кит). Используемые материалы: бумага, ножницы, клей.
Самостоятельная работа: подготвка зарисовки сказочного персонажа в цвете.
1.4. Тема: Стилизация в объёме. Домашнее животное (кошка, мышка, собака, овечка и пр.) Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур из плотной бумаги (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр).
Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Роспись по дереву (Городецкая роспись)

2.1. Тема: Городецкая роспись. Беседа о Городецкой росписи. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на тонированной бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии на тонированной бумаге. Использование гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Роспись шкатулки в городецкой технике. Создать композицию с использованием образов архитектуры и людей на заготовке шкатулки размером примерно 25х15 см. Выполнить предварительный эскиз.

Самостоятельная работа: выполнить рисунки людей в городецкой росписи по пошаговой схеме.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

3.1.Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. *Самостоятельная работа:* изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Роспись ткани. Набойка. Зооморфный мотив с включением орнамента (растительного и/или геометрического). Изучить этнографические материалы по теме. Выполнить эскиз салфетки в натуральную величину (30х30 см). Оформить салфетку, используя технику росписи по ткани и различные штампы. Используемые материалы: ткань, гуашь, густой акрил по ткани, штампы из природного материала, готовые штампы.

Самостоятельная работа: копия образца зооморфного мотива.

3.5. Тема: холодный батик. Панно «Сказка» («Золотой петушок», «Жар-Птица», «Сивка-Бурка»). Познакомиться с техникой росписи «холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Работа выполняется в материале или в качестве проекта акварелью на бумаге. *Самостоятельная работа:* выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

4.1.Тема: Вариант 1. Кукла «Царевна» на бумажной основе. Выполнить бумажную основу-конус. Оформить основу с применением ткани, тесьмы, пряжи, бусин, пуговиц.

Вариант 2. Игрушка в технике сухого валяния. Создать эскиз игрушки. Свалять синтепух или синтепон как основу,прошить.Оформить основу цветным войлоком согласно эскизу

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств ***текущего контроля*** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теорети-

ческую грамотность.

Программа предусматривает ***промежуточную аттестацию***. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной
из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия -** образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец —** это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными**;**
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -** способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные -** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные -** для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная
2. кукла своими руками. Белый город, 2010
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность,
4. Северный паломник, - 2008
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.
6. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
7. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.:
8. «Изобразительное искусство», 1984
9. Жегалова СО. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
10. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
11. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
12. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник /
13. Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
14. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+,
15. Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

21. *Список учебной литературы*

22. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
23. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народ-

ного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
24. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
25. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
26. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
27. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
28. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998